

Ich steh an deiner Krippen hier

Volkslied

(Satz für Streichquartett: C. R. Hirschfeld)

arco

Violine 1 *mp*

Violine 2 *pizz. mp*

Viola *pizz. mp*

Violoncello *pizz. mp*

4

4

4

Vi. *mf*

Vi. 2

Vla.

Vc.

8

4

Vi. *mf*

Vi. 2 *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *f* *arco*

12

VI.

VI. 2

Vla.

Vc.

16

VI.

VI. 2

Vla.

Vc.

20

VI.

VI. 2

Vla.

Vc.

f

f

f

2

Detailed description: This page of a musical score contains three systems of staves for Violin I (VI.), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The first system (measures 12-15) shows the beginning of a section with measure numbers 12, 13, 14, and 15. The second system (measures 16-19) continues with measure numbers 16, 17, 18, and 19. The third system (measures 20-23) starts with measure number 20 and includes a first ending bracket over measures 20-22, followed by a double bar line and a second ending bracket over measures 23-24. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the staves at the beginning of the second ending in measures 23, 24, and 25. A fermata is present over the final note of measure 25. The score is written in treble clef for Violins and Viola, and bass clef for Cello. The key signature has one sharp (F#).

24

VI. ⁴ ⁴ ² ¹ ² ² ³

VI. 2 ² ²

Vla.

Vc.

28

VI. ¹ ² ²

VI. 2

Vla.

Vc.

31

VI. ¹ ²

VI. 2

Vla.

Vc.

Violine 1

Ich steh an deiner Krippen hier

Volkslied

(Satz für Streichquartett: C. R. Hirschfeld)

arco

mp

5

9

mf

13

17

21

f

25

29

33

Ich steh an deiner Krippen hier

Violine 2

Volkslied

(Satz für Streichquartett: C. R. Hirschfeld)

pizz.
mp

8
arco
mf

14

21
f

28

Ich steh an deiner Krippen hier

Viola

Volkslied

(Satz für Streichquartett: C. R. Hirschfeld)

pizz.
mp

6

11 arco
mf

17

22
f

28

Ich steh an deiner Krippen hier

Violoncello

Volkslied

(Satz für Streichquartett: C. R. Hirschfeld)

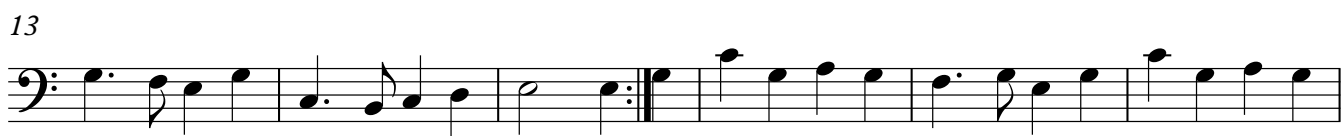
pizz.
mp



7
arco
f



13



19



25



30



1. Ich steh an deiner Krippen hier,
o Jesu, du mein Leben;
ich komme, bring und schenke dir,
was du mir hast gegeben.
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel und Mut, nimm alles hin
und laß dir's wohlgefallen.

2. Da ich noch nicht geboren war,
da bist du mir geboren
und hast mich dir zu eigen gar,
eh ich dich kannt, erkoren.
Eh ich durch deine Hand gemacht,
da hast du schon bei dir bedacht,
wie du mein wolltest werden.

Sei uns mit Jubelschalle

Partitur

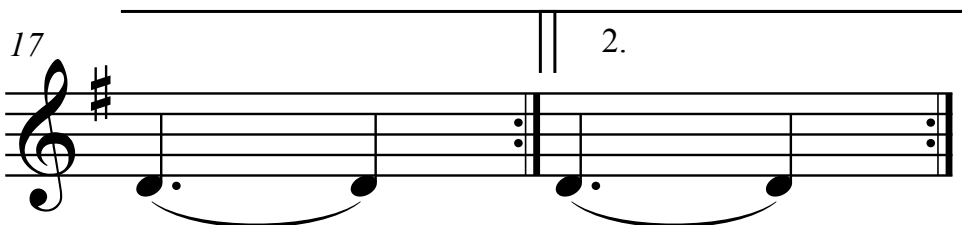
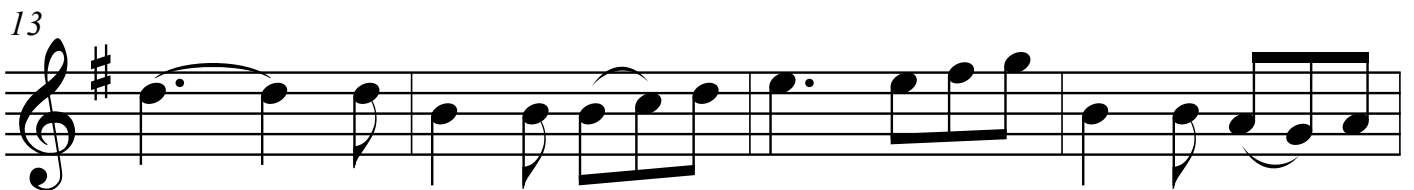
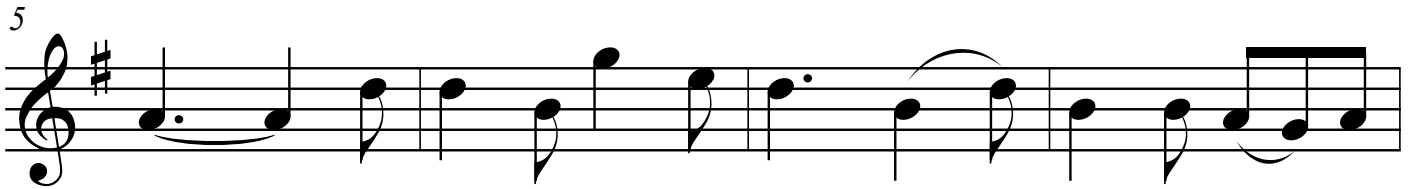
Komponist: **W. A. Mozart**
Arrangement: C. R. Hirschfeld

The musical score is presented in three systems. The first system includes Violine I, Violine II, Viola, and Cello. The second system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The third system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first system spans measures 1-6. The second system spans measures 7-12. The third system spans measures 13-14, with a first ending and a second ending (marked '2.') at the end of each part.

Sei uns mit Jubelschalle

Violine I

Komponist: **W. A. Mozart**
Arrangement: C. R. Hirschfeld



Sei uns mit Jubelschalle

Violine II

Komponist: **W. A. Mozart**
Arrangement: C. R. Hirschfeld

The musical score is written for Violine II in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music. The first four staves contain the main melody, which begins with a 'V' marking above the first note. The fifth staff contains a first ending (marked with a double bar line and repeat dots) and a second ending (marked with a '2.' above the staff). The piece concludes with a final double bar line and repeat dots.

Sei uns mit Jubelschalle

Viola

Komponist: **W. A. Mozart**
Arrangement: C. R. Hirschfeld

The musical score is written for Viola in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a 'V' above the first note. The second and fourth staves contain melodic lines with various note values and rests. The fifth staff features a first ending bracket followed by a second ending marked '2.'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Sei uns mit Jubelschalle

Cello

Komponist: **W. A. Mozart**
Arrangement: C. R. Hirschfeld

The musical score is written for Cello in G major and 6/8 time. It consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking 'v' (vibrato) above the first note. The piece concludes with a first ending and a second ending marked '2.'. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

1. Sei uns mit Jubelschalle,
Christkindchen, heut begrüßt!
Wie freuen wir uns alle,
Daß dein Geburtstag ist.
Für uns zur Welt geboren,
Lagst du auf Heu und Stroh;
Sonst wären wir verloren,
Nun aber sind wir froh.

2. Wie hast du doch uns Kinder
Von Anfang her geliebt,
Ob wir dich gleich als Sünder
So mannigfach betrübt!
O gib zum Christgeschenke
Uns neue Herzen heut,
Daß jeder dein gedenke
In rechter Dankbarkeit.

3. Laß nun bei so viel Gaben
Uns nie vergessen dein;
Denn dich im Herzen haben,
Geht über goldnen Schein.
O laß bei allen Kleinen
Im ganzen Erdenrund
Heut deine Lieb erscheinen,
O mach dich allen kund!